

THELMA & LOUISE

THELMA & LOUISE

SYNOPSIS

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

FICHE ARTISTIQUE

SUSAN SARANDON Louise Sawyer
GEENA DAVIS Thelma Dickinson
HARVEY KEITEL Hal Slocombe
MICHAEL MADSEN Jimmy Lennox
STEPHEN TOBOLOWSKY Max
BRAD PITT JD

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION Ridley Scott
SCÉNARIO Callie Khouri
IMAGE Adrian Biddle
MUSIQUE Hans Zimmer
(additionnel : Pete Haycock)
MONTAGE Thom Noble
COSTUMES Elizabeth McBride
PRODUCTEURS Ridley Scott
Dean O'Brien
Callie Khouri
PRODUCTION Mimi Polk Gitlin
MGM
Pathe Entertainment

Etats Unis - 1991
2h09 - Couleur - 2.35 - Mono
Visa : 76650

Meilleur Scénario Original OSCAR 1991
Meilleur Scénario Original GOLDEN GLOBES 1992
Meilleures Actrices Etrangères DAVID DI DONATELLO 1992

Distribution
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 01 42 23 12 56
solaris@solaris-distribution.com

Presse
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68
presse@spark-films.com

HIT THE ROAD, LOUISE !

Tout commence par une simple virée entre filles, lassées par le comportement navrant des hommes qui partagent leur vie. Une envie d'ailleurs – un irrésistible besoin d'oxygène et d'aventure loin de leur quotidien monotone – celui de femme au foyer sans avenir pour Thelma et celui de serveuse dans un banal "diner" pour Louise. Une fois à bord de la Thunderbird décapotable de cette dernière, nos deux (anti)héroïnes se sentent pousser des ailes. Alors qu'elle semblait soumise à la brute épaisse lui faisant office de mari, Thelma est comme désinhibée, libérée. Louise n'est pas en reste puisqu'elle n'hésite pas à abattre de sang-froid un dragueur qui s'apprêtait à violer sa copine !

On l'a compris : cette œuvre singulière dans la carrière protéiforme de Ridley Scott est un vibrant plaidoyer féministe qui vilipende une société profondément sexiste. Et il faut dire que le réalisateur, et sa brillante scénariste Callie Khouri, n'ont pas choisi la facilité en investissant un genre traditionnellement masculin : le road-movie. Car de *Easy Rider* à *Badlands*, de *Bonnie and Clyde* à *Midnight Run*, ce genre proche du western, traversé par le mythe de la Frontière, est dominé par les hommes. Sans même parler de l'omniprésence de la voiture, objet depuis toujours fétichisé par les machistes ! Ici, c'est tout l'inverse : sans jamais se départir de leur féminité, Thelma et Louise font trembler les polices de six États, pulvérisent le gigantesque camion rutilant d'un routier qui les avait insultées, et se réapproprient les attributs masculins pour se faire enfin respecter.

Tourné dans les paysages grandioses du Midwest américain, sur lesquels souffle un vent de liberté qui gagne les deux protagonistes, le film dégage une énergie et un appétit de vie qu'on a rarement vus au cinéma : on brûle de s'embarquer avec ces filles déjantées – mais ô combien attachantes – dans leur périple. Littéralement possédées par leurs personnages, Susan Sarandon et Geena Davis, dont on sent qu'elles s'amuse comme des folles, nous chavirent à chaque instant. À leurs côtés, les hommes sont bien falots, hormis Harvey Keitel, dans le rôle d'un flic en empathie avec celles qu'il traque, et Brad Pitt, jeune aventurier sexy et frondeur. Un film-culte qui, dans le contexte de lutte contre les violences faites aux femmes, résonne d'une étonnante actualité...



OSCAR®
DU MEILLEUR SCÉNARIO
1991
CALP.A.S.®

SUSAN SARANDON GEENA DAVIS

INTELLECTUAL PROPERTY © 1991 BY MIMI POLK GITLIN
MGM PICTURES PRESENTS
A FILM BY RIDLEY SCOTT

& THELMA
& LOUISE

PARK CIRCUS®
FANAVISION®
DOLBY AUDIO
SDI
L'adrc
adfp
MGM

GEENA DAVIS

TEMPÉRAMENT DE FEU

Remarquée par Sydney Pollack qui lui confie un petit rôle dans **Tootsie** (1982), Geena Davis enchaîne avec plusieurs séries télé. Mais c'est avec **La Mouche** (1986) de David Cronenberg, où elle campe le personnage principal féminin qu'elle s'impose auprès du public. Deux ans plus tard, elle s'illustre dans **Beetlejuice** de Tim Burton, puis décroche l'Oscar du meilleur second rôle pour **Voyageur malgré lui** (1989) de Lawrence Kasdan.

En 1991, Ridley Scott lui offre le rôle magnifique de Thelma dans **Thelma & Louise** aux côtés de Susan Sarandon, rôle qui lui vaut une nomination aux Oscars. Après avoir interprété cette femme au foyer trop docile qui finit par se rebeller, elle incarnera une joueuse de base-ball dans **Une équipe hors du commun** (1992) de Penny Marshall qui triomphe au box-office.

Suite à plusieurs échecs cuisants, elle se retire des écrans pendant quelques années, puis renoue avec le succès grâce à **Stuart Little** (1999) et la série **The Geena Davis Show** au début des années 2000. Mieux encore, elle interprète la présidente des États-Unis dans la série **Commander in Chief** ! Rien ne semble pouvoir l'arrêter...

SUSAN SARANDON

UN CERTAIN ESPRIT REBELLE

Insoumise dans l'âme dès son plus jeune âge, Susan Sarandon ne supporte pas longtemps les préceptes conservateurs de son éducation. Après son premier rôle dans **Joe** (1970) de John G. Avildsen, elle se révèle surtout grâce à **La Kermesse des Aigles** (1975), où Robert Redford tombe sous le charme de son personnage, et **The Rocky Horror Picture Show** (1976) où elle campe une jeune femme perverse par un transsexuel.

À la fin des années 70, elle fascine dans **La Petite** de Louis Malle, avant de retrouver le cinéaste pour le sublime **Atlantic City** (1980) qui lui vaut sa première citation à l'Oscar. Six ans plus tard, elle touche un très large public avec **Les Sorcières d'Eastwick** de George Miller aux côtés de Jack Nicholson et Michelle Pfeiffer.

Enfin célèbre à plus de 40 ans, elle explose dans **Thelma & Louise** (1991) de Ridley Scott, puis bouleverse les spectateurs dans la peau d'une nonne accompagnant un homme condamné à mort dans **La Dernière Marche** (1995) de Tim Robbins. Sa prestation lui vaut d'ailleurs l'Oscar de la meilleure actrice.

Passant désormais d'un registre à l'autre, elle alterne entre des rôles engagés, comme celui d'une ancienne activiste politique dans **Sous Surveillance** (2012) de Robert Redford, et d'autres plus légers comme **Ma Mère et Moi** (2015). Elle est en tout cas l'une des rares actrices hollywoodiennes dont la notoriété et l'attractivité n'ont fait que se renforcer au fil des années.



RIDLEY SCOTT

LE GÉNIE DE L'ÉCLECTISME

Né en 1937, en Angleterre, il fait ses débuts comme décorateur de plateau pour la BBC, avant de réaliser plusieurs feuilletons. Il crée ensuite sa propre société de production grâce à laquelle il signe des publicités particulièrement inventives. En 1977, il passe au long métrage avec **Les Duellistes**, qui décroche le prix du Jury du meilleur premier film au Festival de Cannes, puis réalise **Alien** deux ans plus tard, œuvre marquante de la science-fiction. En deux films seulement, Ridley Scott impose son sens visuel et sa maîtrise de la narration.

En 1982, il s'attelle à **Blade Runner**, adaptation d'un roman de Philip K. Dick. Mais les producteurs, qui jugent le film trop complexe et le dénouement exagérément sombre, imposent au cinéaste d'ajouter une voix-off et une fin plus optimiste. Echec public et critique à sa sortie, le film bénéficiera d'un "director's cut" dix ans plus tard et s'imposera comme une œuvre majeure du genre.

Dans les années 80, Scott tourne un film fantastique, **Legend** (1986), avec Tom Cruise, et un polar **Black Rain** (1989), avec Michael Douglas, mais c'est avec **Thelma & Louise** (1991), road-movie audacieux avec Geena Davis et Susan Sarandon, que le réalisateur renoue avec le succès. Malheureusement, il enchaîne ensuite avec une saga épique, **1492 : Christophe Colomb** (1992), qui s'avère être un échec retentissant. Les films qui suivent ne sont guère plus brillants : ni **Lame de fond** (1996), ni **A armes égales** (1998), ne suscitent l'enthousiasme. Ridley Scott se détourne alors de la réalisation pour se consacrer à la production des films de son frère Tony, spécialiste du cinéma d'action.

En 2000, Ridley Scott fait un retour très remarqué avec **Gladiator**, péplum d'une étonnante modernité. Produit pour 100 millions de dollars, cette épopée humaniste décroche 5 Oscars – dont celui du meilleur film – et triomphe au box-office dans le monde entier. Un an plus tard, le cinéaste poursuit sur sa lancée avec **Hannibal**, suite très attendue du **Silence des agneaux**, dont l'atmosphère glaciale et l'étude psychologique du génial psychopathe contribuent au succès planétaire.

Eternel touche-à-tout, Scott poursuit son exploration des genres, passant sans difficulté de la comédie policière – **Les Associés** en 2003 – à la fresque historique – **Kingdom of Heaven** en 2005 – et au thriller politique – **Mensonges d'Etat** (2008). En 2010, il signe sa version de **Robin des Bois**. Il s'agit de sa cinquième collaboration avec l'acteur Russell Crowe.

En 2012, il renoue avec **Alien** en réalisant **Prometheus**, qui impressionne public et critique. Cinq ans plus tard, il tourne le magnifique **Alien : Covenant** qui semble – pour l'heure – refermer la saga. Il aura entretemps réalisé un péplum biblique (**Exodus : Gods and Kings**, 2014), un film de science-fiction remarqué (**Seul sur Mars**, 2015) et un thriller politique avec notre Romain Duris national (**Tout l'argent du monde**, 2017). Rien ne semble pouvoir arrêter le cinéaste octogénaire !